**2024年硕士研究生招生专业考试大纲**

学院代码：012

学院名称：文学院

专业代码及专业名称：050108 比较文学与世界文学

初试科目代码及名称：618语言综合 926文学综合

**初试科目名称：1.语言综合**

**一、考试形式**

**（一）试卷满分、考试时间及适用对象**

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

**二、参考书目**

**书目1.**黄伯荣、廖序东：《现代汉语》(增订六版)，高等教育出版社，2017年。

考试目标

《现代汉语》是中国语言文学学科的一门基础课，从语音、文字、词汇、语法和修辞各方面全面介绍现代汉语的基本知识和基础理论。全日制攻读硕士学位研究生入学考试现代汉语科目考试内容包括语音、文字、词汇、语法与修辞等基本内容，要求考生熟练掌握现代汉语的基本概念、基础理论以及分析方法，具备综合运用所学理论分析、解决语言问题的能力。

考试范围概要

第一章 绪 论

现代汉语。现代汉民族共同语。现代汉语方言。现代汉语的特点。新时期语言文字工作的方针和任务。现代汉语规范化的内容。

第二章 语 音

语音的性质。语音单位。汉语拼音方案。国际音标。声母韵母的分类、辨证。押韵。声调。音节的结构。音节的拼读和拼写。声母和韵母的配合关系。音变现象的内容与规律。语调的主要内容。语音规范化。

第三章 文 字

汉字的性质、特点和作用。汉字形体的演变。汉字的结构。汉字的造字法。汉字的标准化。规范汉字的含义。纠正错别字的方法。

第四章 词 汇

词汇的定义。语素的种类。语素和汉字的联系和区别。词和短语的联系和区别。词的构成。词义的性质和构成。义素分析的运用。义项的定义及分类。多义词和同音词。语义场的定义和种类。同义词和反义词。基本词汇和一般词汇。一般词的特殊成分（古语词、方言词、外来词、行业语等）。熟语（成语、惯用语、歇后语）。熟语与文化的关系。成语与惯用语的区别。词汇的发展变化。词汇的规范化。

第五章 语 法

语法的含义。语法的性质。词类划分的依据及结果。各类实词和虚词的语法特点。词的兼类。短语的含义。短语的结构类型和功能类型。多义短语。句子成分的分析。句型和句类。几种动词谓语句的特点。复句的含义及类型。多重复句的分析。紧缩句的含义。单句与复句运用中的常见错误。单句与复句常见的分析方法。

第六章 修 辞

修辞的含义。修辞的原则。修辞和语境的关系。修辞同语音、词汇、语法的区别与联系。词语的锤炼。句式的选择。常见辞格的构造与特点。几组容易混淆的辞格的联系与区别。辞格的综合运用。修辞中常见的问题。语体风格。

**书目2.**王力：《古代汉语》(校订重排版)，中华书局，1999年。

考试目标

古代汉语是中国语言文学学科基础课程，要求考生系统掌握本课程的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决文言文阅读中的实际问题。

考试范围概要

一、词汇

1．古今词义的异同

2．单音词、复音词、同义词

3．词的本义和引申义

4．常用词

二、文字

1．汉字的构造

2．古今字、异体字、繁简字

三、音韵

1. 汉语音韵学常识
2. 《诗经》、《楚辞》的用韵
3. 诗词格律

四、训诂

1. 古书的注解
2. 古代文化常识
3. 经典文选

五、语法

1. 句法

2. 词类活用

3. 文言虚词

**初试科目名称：2.文学综合**

**一、考试形式**

**（一）试卷满分、考试时间及适用对象**

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

**（三）试卷题型结构**

1.文学评论：1题，每题90分，共90分。

2.分析论述：3题，每题20分，共60分。

**参考书目**

**书目1.**马工程编写组：《文学理论》，高等教育出版社，2019年。

**（一）考试目标与要求**

系统掌握文学理论的基础知识、基本概念和基本理论。

能运用文学理论的基本理论和观念来解决文学领域的现实问题，分析具体的文学现象与文学作品。

**（二）考查范围或考试内容概要**

第一部分 导论

（一）　文学理论的性质和形态

1．文学理论的性质

2．文学理论的形态

（二）　马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

1．马克思主义文学理论的基石

2．中国当代的文学理论建设

第二部分 文学活动

（三）　文学作为活动

1．活动与文学活动

2．文学活动的构成

3．文学活动的发生与发展

（四）　文学活动的审美意识形态属性

1．文学的含义

2．文学的审美意识形态属性

3．文学的话语蕴藉属性

（五）　社会主义时期的文学活动

1．社会主义时期文学活动的基本属性

2．社会主义时期文学活动的价值取向

3．科学发展观与社会主义文艺的发展和繁荣

第三部分 文学创造

（六）　文学创造作为特殊的精神生产

1．文学创造作为特殊的生产

2．文学创造的客体与主体

3．文学创造的主客体关系

（七）　文学创造过程

1．文学创造的发生阶段

2．文学创造的构思阶段

3．文学创造的物化阶段

（八）　文学创造的审美价值追求

1．文学的真实

2．文学的伦理与情感

3．美的创造

第四部分 文学作品

（九）　文学作品的类型与体裁

1．文学作品的类型

2．文学作品的基本体裁

（十）　文学作品的文本层次和文学形象的理想形态

1．文学作品的文本层次

2．文学典型

3．意境

4．文学意象

（十一）　叙事性作品

1．叙事界定

2．叙述内容

3．叙述话语

4．叙述动作

（十二）　抒情性作品

1．抒情界定

2．抒情性作品的构成

3．抒情方式

（十三）　文学风格

1．风格的诸种观念和思路

2．风格的定义和内涵

3．文学风格的类型与价值

4．文学风格与文化

第五部分 文学消费与接受

（十四）　文学消费与接受的性质

1．文学消费与一般消费

2．文学接受的文化属性

（十五）　文学接受过程

1．文学接受的发生

2．文学接受的发展

3．文学接受的高潮

（十六）　文学批评

1．文学批评的价值取向

2．文学批评的模式

3．文学批评的实践

**书目2.**①李明滨主编：《世界文学简史》（第三版），北京大学出版社，2018年。②郑克鲁，蒋承勇：《外国文学史》（第3版），高等教育出版社，2015年。

欧美文学部分

（一）古希腊罗马文学

1、概述

文化历史背景；发展的基本情况；各阶段的创作特色及代表性的作家、作品。

2、古希腊神话

古希腊神话的基本内容、特色及其深远影响。

3、荷马史诗

创作的基本情况；情节内容与重要人物形象；思想内涵与艺术特色；历史地位与影响。

4、古希腊戏剧

发展的基本情况；三大悲剧家埃斯库洛斯、索福克勒斯与欧里庇得斯及“喜剧之父”阿里斯多芬的创作情况、代表作品、思想与艺术特色、历史地位与影响。

（二）中世纪文学

1、概述

文化历史背景；基本特点；基本类型及其代表性的作家作品；基督教与《圣经》对西方文学的影响。

2、但丁

生平与创作的基本情况；《神曲》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

（三）文艺复兴时期文学

1、概述

文化历史背景；文艺复兴的内容与意义；人文主义文学的发展情况与基本特征；各国代表作家与作品。

2、薄伽丘

生平与创作的基本情况；《十日谈》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

3、拉伯雷

生平与创作的基本情况；《巨人传》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

4、塞万提斯

生平与创作的基本情况；《堂吉诃德》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

5、莎士比亚

生平与创作的基本情况；《哈姆莱特》、《李尔王》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

（四）17世纪文学

1、概述

文化历史背景；古典主义、巴洛克文学与清教文学；各国代表作家与作品。

2、莫里哀

生平与创作的基本情况；《伪君子》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

3、弥尔顿

生平与创作的基本情况；《失乐园》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

（五）18世纪文学

1、概述

文化历史背景；启蒙文学的基本特点；各国代表作家与作品。

2、卢梭

生平与创作的基本情况；《新爱洛依丝》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

3、歌德

生平与创作的基本情况；《浮士德》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

（六）19世纪文学

1、浪漫主义文学

文化历史背景；浪漫主义文学的形成和基本特点；各国浪漫主义文学的特色及代表作家与作品；华兹华斯与《抒情歌谣集》；拜伦与《唐璜》；雨果与《巴黎圣母院》、《悲惨世界》；惠特曼与《草叶集》；麦尔维尔与《白鲸》。

2、现实主义文学

文化历史背景；现实主义文学的形成和基本特点；各国现实主义文学的特色及代表作家与作品；斯丹达尔与《红与黑》；巴尔扎克与《人间喜剧》；福楼拜与《包法利夫人》；狄更斯与《双城记》、《远大前程》；勃朗特姐妹与《简爱》、《呼啸山庄》；哈代与《德伯家的苔丝》；乔治·艾略特与《米德尔马契》；海涅与《德国，一个冬天的童话》；普希金与《叶夫盖尼·奥涅金》；果戈理与《死魂灵》；屠格涅夫与《父与子》；陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》、《卡拉马佐夫兄弟》；列夫·托尔斯泰与《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》；契诃夫及其短篇小说；马克·吐温与《哈克贝利·费恩历险记》；易卜生与《玩偶之家》。

3、自然主义、唯美主义与前期象征主义

文化历史背景；自然主义、唯美主义与前期象征主义的理论主张、发展状况及代表作家与作品；左拉与《萌芽》；莫泊桑及其短篇小说；波德莱尔与《恶之花》；王尔德与《道连·格雷的画像》。

（七）20世纪文学

1、现实主义文学

文化历史背景；发展过程与基本特点；各国代表作家作品；劳伦斯与《虹》；罗曼·罗兰与《约翰·克里斯多夫》；托马斯·曼与《布登勃洛克一家》；布莱希特及其戏剧理论与创作；菲茨杰拉德与《了不起的盖茨比》；海明威与《老人与海》。

2、俄苏文学

文化历史背景；发展过程与基本特点；各阶段代表作家作品；高尔基及其自传体三部曲；布尔加科夫和《大师与玛格丽特》；帕斯捷尔纳克与《日瓦戈医生》；肖洛霍夫与《静静的顿河》

3、现代主义文学

文化历史背景；形成发展状况、基本特征与代表作家作品；后期象征主义；表现主义；未来主义；超现实主义；意识流小说；存在主义；艾略特与《荒原》；卡夫卡与《变形记》、《城堡》；奥尼尔与《毛猿》；普鲁斯特与《追忆似水年华》；乔伊斯与《尤利西斯》；福克纳与《喧哗与骚动》；萨特与《禁闭》；加缪与《局外人》

4、后现代主义文学

文化历史背景；形成发展状况、基本特征与代表作家作品；荒诞派戏剧；新小说；垮掉的一代；黑色幽默；魔幻现实主义；贝克特与《等待戈多》；海勒与《第二十二条军规》；马尔克斯与《百年孤独》；卡尔维诺与《寒冬夜行人》；米兰·昆德拉与《生命中不能承受之轻》

亚非文学部分

（一）古代亚非文学

1、概述

古代亚非文学的基本特征；历史发展的基本情况与代表作家作品

2、《圣经》

旧约文学与新约文学；圣经文学的基本特征

3、印度两大史诗

《摩诃婆罗多》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响；《罗摩衍那》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

（二）中古亚非文学

1、概述

中古亚非文学的基本特征；历史发展的基本情况与代表作家作品

2、迦梨陀娑

生平与创作的基本情况；《沙恭达罗》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

3、紫式部

生平与创作的基本情况；《源氏物语》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

4、波斯文学与萨迪

波斯文学的基本情况；萨迪的诗文创作及其艺术成就

5、《一千零一夜》

《一千零一夜》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

（三）近现代亚非文学

1、概述

近现代亚非文学的基本特征；历史发展的基本情况与代表作家作品

2、夏目漱石

生平与创作的基本情况；《我是猫》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

3、川端康成

生平与创作的基本情况；《雪国》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

4、泰戈尔

生平与创作的基本情况；《吉檀迦利》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

5、纪伯伦

生平与创作的基本情况；《先知》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

6、马哈福兹

生平与创作的基本情况；《三部曲》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

7、索因卡

生平与创作的基本情况；《解释者》的作品内容、思想内涵、艺术特色、历史地位与影响。

**复试科目名称：文学作品翻译**

**参考书目**

**1.**张保红：《文学翻译》，外语教学与研究出版社，2011年。

**一、 考试目的、 要求**

测试考生对中国文学翻译史上的重大事件、主要思想、经典翻译标准、近现代著名翻译家以及代表翻译作品的了解程度以及对小说、诗歌、文言作品、散文、剧本、通俗文学作品等不同类别文学体裁的翻译方法的掌握程度。

**二、考试命题原则**

《文学作品翻译》考试大纲依据《文学作品翻译》教学大纲制定，基本掌握教学大纲的内容方可考试及格。

**三、考试内容**

文学翻译理论与实践为考试基本内容。

**四、考试类型与方式**

采取闭卷、笔答考试方式。以文学作品翻译实践为主，辅以少量文学理论测试题型。试卷满分为100分，考试时间为120分钟。

**五、考试大纲细则**

**第1章　文学翻译概述**

本章考查目的：要求考生了解和掌握文学翻译的概念、过程、原则和特点。考查内容:

第一节　文学翻译界说

第二节 文学翻译的过程

第三节 文学翻译的原则

第四节 文学语言的基本特性

第五节 文学文本的结构特点

**第2章　散文翻译**

本章考查目的：要求考生掌握散文英译汉的基本要领，并能风格上鉴别散文汉译的优劣高低。考查内容:

第一节　散文的基本特征

第二节 散文语言的特点

第三节 散文翻译的原则

第四节 散文翻译实践

**第3章　诗歌翻译**

本章考查目的：要求考生理解诗歌的基本特征及语言特点；能够研读不同诗体的诗歌作品，分析其具体的审美标准；初步了解诗歌的节奏与格律，以及诗歌的音韵。考查内容:

第一节　诗歌的基本特征

第二节　诗歌语言的特点

第三节　诗歌翻译的原则

第四节　诗歌翻译实践

**第4章　小说翻译**

本章考查目的：要求考生了解小说中文化现象的翻译方法和小说中习语俚语的处理模式以及小说翻译与其他文本类型翻译的差异。考查内容:

第一节　小说的基本特征

第二节 小说语言的特点

第三节 小说翻译的原则

第四节 小说翻译实践

**第5章　戏剧翻译**

本章考查目的：要求考生能够阅读英汉戏剧经典作品，体会与理解戏剧的基本特征及语言特点；能够研读不同叙事方式的戏剧说作品， 分析其具体审美特征。考查内容:

第一节　戏剧的基本特征

第二节　戏剧语言的特点

第三节 戏剧翻译的原则

第四节　戏剧翻译实践

**加试科目名称：1.外国文学基础知识**

**参考书目**

1.李明滨主编：《世界文学简史》（第三版），北京大学出版社，2018年。

2.郑克鲁，蒋承勇：《外国文学史》（第三版），高等教育出版社，2015年。

**考试大纲**

**一、 考试目的、 要求**

测试考生对英美文学史的基本脉络、英美著名作家、作品的了解程度；测试考生对小说、诗歌、散文、戏剧等不同类别文学作品的鉴赏能力和水平。

**二、考试命题原则**

《外国文学基础知识》考试大纲依据《外国文学基础知识》教学大纲制定，基本掌握教学大纲的内容方可考试及格。

**三、考试内容**

英美文学历史、作家及作品的基础知识；阅读、赏析和理解英语文学作品的能力和水平为本课程考试的基本内容。

**四、考试类型与方式**

采取闭卷、笔答考试方式。以英美文学史基础知识为主，辅以英美文学作品分析和鉴赏题型。试卷满分为100分，考试时间为100分钟。

**五、考试大纲细则**

（一）英国文学部分:

加试内容:

1. 中古时期文学
2. 文艺复兴时期文学
3. 17世纪文学
4. 启蒙时期文学
5. 浪漫主义时期文学
6. 批判现实主义时期文学
7. 现代主义时期文学

（二）美国文学部分：

加试内容：

1. 殖民地时期文学
2. 理性时期文学
3. 浪漫主义时期文学
4. 现实主义时期文学
5. 现代主义时期文学

**加试科目名称：2.综合英语**

**考试大纲**

**一、考试类型与方式**

采取闭卷、笔答考试方式。

试卷总分为100分，考试时间为100分钟。

**二、考试大纲细则**

**第一部分 词语用法和语法结构(Part I  Vocabulary and Structure)**

本部分全部是多项选择题。跟词语用法相关的题目主要测试考生运用英语词语及短语的能力，考试范围为大学英语四级标准所含的词汇和短语。跟语法结构相关的题目主要测试考生掌握英语语法结构的程度，考试范围包括英语专业四级标准所含的语法内容。答题时，考生需在答题卡上按照要求填涂相应字母。

**第二部分 阅读理解（Part II  Reading Comprehension）**

要求考生阅读英语文章，总阅读量为1500词左右。每篇文章后有若干问题，考生应根据文章内容从每题四个选择项中选出一个最佳答案。

选题的原则是：

1、体裁多样，可以包括叙述文、说明文、议论文等。文章所涉及的背景知识能为普通大学生理解。

2、文章的语言难度相当于英语专业四级的相应考题难度，但篇幅略长。无法猜测而又影响理解的关键词，如超出考生应掌握的词汇范围，用汉语注明词义。

阅读理解部分主要测试以下能力：

A. 掌握所读文章的主旨和大意；

B. 了解说明主旨和大意的事实和细节；

C. 既理解字面意思，又能根据所读材料进行一定的判断和推论。

**第三部分 完形填空（Part III  Cloze）**

完形填空所用的文章长度为300词左右，难度略低于阅读理解的篇章。完形填空的目的是测试考生综合应用英语的能力。

**第四部分 汉译英（Part IV  Chinese-English Translation）**

考生需将英语译文写在答题卡相应的位置上。供翻译的中文句子具有以下特点：

1. 难度适当，不含冷僻词或专业性过强的单词；

2. 长度适中，结构便于考生套用英语常用句型；

3. 各题互不相关，内容和句式兼顾文、理各科考生。

汉译英的目的是测试学生的英语书面表达能力。

**第五部分 英译汉 (Part V  English-Chinese Translation)**

英译汉所用的短文的长度为300词左右，难度与阅读理解的篇章相同。考生须在理解短文的基础上，把划线部分的英语句子译成中文，并将中文译文写在答题卡相应的位置上。供翻译的英文句子具有以下特点：

1. 难度适当，不含冷僻词或专业性过强的单词；

2. 长度适中，结构应是英语常用句型;

3. 内容和句式兼顾文、理各科考生。

英译汉的目的是测试学生的理解和表达能力。

**第六部分 英文释义 (Part VI  Paraphrase)**

释义所用的短文长度为100词左右，难度与阅读理解的篇章相同。考生须在理解短文的基础上，把划线部分的英语句子用简单的英文单词作出解释，并将释义写在答题卡相应的位置上。释义的英文句子具有以下特点：

1. 难度适当，不含冷僻词或专业性过强的单词；

2. 长度适中，结构应是英语常用句型;

3. 内容和句式兼顾文、理各科考生。

释义的目的是测试学生的篇章理解和概括归纳能力。